

Istituto Cigna – Baruffi – Garelli
a.s. 2023/2024
classe VBSA

Prof.ssa Adriana Billò

italiano

Programma effettivamente svolto

Testo in uso: Claudio Giunta, Cuori intelligenti, Edizione blu aggiornata, DeA Scuola.
Volumi: Leopardi; 3A: dal secondo Ottocento al primo Novecento; 3B: dal secondo Novecento ad oggi
La Divina Commedia

Inquadramento storico-culturale dei periodi trattati; poetiche dei principali movimenti letterari; vita e opere dei principali autori.

Alessandro Manzoni

Il duello dialettico tra fra Cristoforo e don Rodrigo

Il ritratto dell'Innominato

Considerazioni sull'assalto alla casa del vicario di provvisione: il potere e la demagogia (v. Materiale su Classroom)

Giacomo Leopardi

Dallo Zibaldone: *Il giardino sofferente; brani scelti*

L'infinito, Il sabato del villaggio, Il passero solitario, Il canto notturno del pastore errante per l'Asia, A se stesso, La ginestra (strofe 1, 2 (sintesi) 3, 4, 5, 6 (sintesi), 7); dalle Operette morali: *Dialogo della natura e di un islandese, Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*

Gustave Flaubert

Da Madame Bovary: *Il ballo*

Fedor Dostoevskij

da Memorie dal sottosuolo: *l'incipit*

Charles Baudelaire

Corrispondenze; l'Albatros; Una passante

Emilio Praga

da Penombre: *Preludio*

Arrigo Boito

Lezioni di anatomia

Giosuè Carducci

da Rime nuove: *Funere mersit acerbo*; da Odi barbare: *Alla stazione in una mattina d'inverno*

Giovanni Pascoli

Da Fanciullino, E' in ciascuno di noi un fanciullino

da Myrica: Lampo, Tuono, Temporale; X agosto, Lavandare, Novembre

da Poemetti: Digitale purpurea

Emile Zola,

da Il romanzo sperimentale: *Come si scrive un romanzo sperimentale*

Giovanni Verga

La lettera a Salvatore Farina (pag. 177); da Vita dei campi: *Fantasticheria, Rosso Malpelo, La lupa* (v. materiale su Classroom); da Malavoglia: *Prefazione* (t5 pag. 201); *Padron 'Ntoni e la saggezza popolare; l'Addio di 'Ntoni*; da Novelle rusticane: *La roba; Libertà* (v. Materiale su Classroom); Mastro don Gesualdo: *Una giornata-tipo di Gesualdo*.

Giovanni Pascoli

Marinetti

Manifesto del futurismo (v. Materiali su Classroom)

Manifesto della letteratura futurista (v. Materiali su Classroom)

D'Annunzio

da Il piacere, *Tutto impregnato d'arte* (pag. 388)

Da Laudi, Alcyone: *La sera fiesolana* (pag. 398)

Svevo

da La coscienza di Zeno:

la Prefazione del dottor S (pag. 625)

L'origine del vizio (pag. 627)

Zeno, il Veronal e il funerale mancato funerale (pag. 638)

Psico-analisi (v. Materiali su Classroom)

Pirandello

Da L'umorismo: *Vedo una vecchia signora* (pag. 521)

Dalle Novelle per un anno:

La patente (v. Materiali su Classroom)

La carriola (v. Materiali su Classroom)

La signora Frola e il signor Ponza, suo genero (v. Materiali su Classroom)

Il treno ha fischiato (pag. 535)

da Così è (se vi pare): atto III, scena IX (pag. 578)

da Il fu Mattia Pascal:

Premessa prima (v. Materiali su Classroom)

Premessa seconda (filosofica): Maledetto sia Copernico (v. Materiali su Classroom)

Lo strappo nel cielo di carta (pag. 520)

Da Uno, nessuno, centomila: visione dell'adattamento teatrale

Dino Campana

L'invetriata pag. 706

Clemente Rebora

Viatico pag. 708

Giuseppe Ungaretti

Veglia (pag. 30)

Fratelli (pag. 32)

San Martino del Carso (pag. 37)

Soldati (pag. 41)

In memoria (v. Materiali su Classroom)

Il porto sepolto (v. Materiali su Classroom)

Commiato (v. Materiali su Classroom)

Umberto Saba

Amai (pag. 117)

La capra, (pag. 127)

Città vecchia, (pag. 131)

Goal (v. Materiali su Classroom)

Teatro degli artigianelli (pag. 135)

Ulisse (pag. 133)

Eugenio Montale

Non chiederci la parola (pag. 74)

Spesso il male di vivere (pag. 73)

Merigiare pallido e assorto (pag. 71)

Quasimodo

Uomo del mio tempo (v. Materiali su Classroom)

Primo Levi

da "Il sistema periodico": *Ferro* (v. Materiali su Classroom)

da *Se questo è un uomo*:

Voi che vivete sicuri, pag. 251

Il canto di Ulisse (pag. 256)

Alda Merini

Manicomio è parola assai più grande (v. Materiali su Classroom)

Orwell

Da "La fattoria degli animali":

brani scelti su l'Animalismo (v. Materiali su Classroom)

F.S; Fitzgerald

da "Il grande Gatsby"

Brani scelti

Erik Maria Remarque

Da "Niente di nuovo sul fronte occidentale":

brani scelti

Italo Calvino

Da *Le cosmicomiche*, *Tutto in un punto* (v. materiale su Classroom);

da *Le città invisibili*: *Leonia*, *Ottavia* (v. materiale su Classroom)

L'Antilingua (v. materiale su Classroom)

da "Marcovaldo o le stagioni in città": *Marcovaldo al supermarket*

Leonardo Sciascia

da *Il giorno della civetta*

Uomini, mezzi uomini e quaquaraquà

Dante,

Paradiso: canto I (vv. 1- 27; 55-81); canto III (vv. 10-24; 37- 57; 97- 108); canto VI (sintesi);

canto XI (vv 43-117); canto XV (vv. 88-148); canto XVII (VV. 13- 69; VV. 108-142); canto

XXXIII (vv. 85-145)

Laboratorio di scrittura: produzione di testi di tipologia A, B e C

Mondovì, 4/06/2024

I rappresentanti degli studenti

La docente